

## La riunione di condominio

Una commedia di Santiago Requejo con Clara Lago e Fernando Valverde. Spagna, 88 minuti.

Lu 15/12  
Ma 16/12  
Me 17/12



In un condominio di Madrid, l'annuncio dell'arrivo di un inquilino con problemi di salute mentale scatena reazioni inaspettate. Quello che doveva essere un incontro ordinario si trasforma in un acceso scontro, con un compromesso insolito che mette a dura prova la convivenza.

Una satira sociale che affronta di petto le paure della società contemporanea.

## La famiglia Leroy

Una commedia on the road di Florent Bernard con Charlotte Gainsbourg e José Garcia. Francia, 102 minuti.

Lu 12/01  
Ma 13/01  
Me 14/01



Christophe e Sandrine sono stati innamorati e con i figli Bastien e Lorelei hanno costruito la famiglia Leroy. Ma a poco a poco il lavoro e il logorio della vita quotidiana li hanno allontanati, e in particolare Christophe, per evitare la separazione, organizza un viaggio alle origini della loro storia.

Grand Prix Festival della commedia - Alpe d'Huez 2024.

### Prezzi abbonamenti

VALIDI PER GLI 11 FILM DELLA RASSEGNA

Intero	€ 50
Ridotto*	€ 40
Under 25	€ 11
Under 30	€ 22

\*iscritti Cineforum 2024/25, soci Bcc, ConcordiaM, UTE Volta, ANMIC Como, diversabili

• non sono personali •

*pertanto possono essere prestati!*

- assicurano sempre l'ingresso in sala nel turno scelto •
- sono in vendita alla cassa del cinema negli orari di apertura •

**Biglietto singolo** € 6,50

## Cineforum 2025/26 Generazioni a confronto

Con l'autunno incomincia anche la **68esima edizione del Cineforum dell'Astra!**

Un viaggio di **11 film** che pone al centro le **relazioni umane**, dalle famiglie sgangherate francesi a quelle allargate romane, dalle amicizie in tempo di guerra alle comiche guerre universitarie, passando per riunioni di condominio e affettuose mucche. Tanti i film da **Cannes e Venezia**, con qualche chicca indipendente come *Nero*, di cui ospiteremo il regista e attore **Giovanni Esposito lunedì 6 ottobre**, sperando di poter incontrare altri autori durante questa prima parte.

**Stessi prezzi degli ultimi anni**, compresi gli abbonamenti super scontati per *under 25* (1 € a film) e *under 30* (2 € a film) e il **prezzo ridotto (40€) per chi era già abbonato** l'anno scorso.

Ad illuminarci in sala un **nuovo proiettore laser**: un investimento da 75.000 € reso possibile soprattutto grazie al successo del *Cineforum*, un punto di riferimento in Lombardia per la sua ampiezza e vivacità. Oltre **800 abbonati** (grazie!) che sognamo di aumentare ancora quest'anno, con la conferma dei **7 turni tra lunedì e mercoledì** e una balconata da riempire.

Abbonarsi alla rassegna significa sostenere questo **spazio di confronto tra generazioni diverse**, che vuole - restando umile - puntare in alto.

Vi aspettiamo in cassa per gli abbonamenti e buon *Cineforum*!

Lo staff del Cineforum

La rassegna è organizzata  
in collaborazione con

EUROPEAN  
CINEMAS  
Creative Europe MEDIA

CINEMA  
dell'  
ASTRA

Main Sponsor:  
BCC CANTÙ

CINEMA ASTRA COMO  
VIALE GIULIO CESARE, 3



OTTOBRE 2025 - GENNAIO 2026

Sette turni:

Lunedì ore 15:30  
ore 20:30

Martedì ore 15:00  
ore 18:15 in V.O.ST.\*  
ore 21:00

Mercoledì ore 15:30  
ore 20:30

\*proiezione in versione originale  
sottotitolata e senza dibattito

www.astracinema.it  
info@astracinema.it  
031.718.41.84  
Cinema Astra Como  
cinema\_astra\_como



## Nero

Un film di neorealismo magico di e con Giovanni Esposito. Italia, 105 minuti.



Durante un furto in un supermercato, Nero uccide per errore un benzinaio. In seguito al tragico evento scopre di avere il dono di guarire le persone e strapparle alla morte, perdendo però una parte di sé.

Esposito esordisce alla regia con un film poetico e toccante, a tratti divertente, sempre sorprendente.

Lunedì 6 ottobre ore 15:30 e 20:30 sarà presente in sala il regista.

Lu 6/10  
Ma 7/10  
Me 8/10

## Berlino, estate '42

Un film storico di Andreas Dresen con Liv Lisa Fries e Johannes Hegemann. Germania, 124 minuti.



L'estate del 1942 è stata per Hilde la più bella della sua vita: ha sposato Hans e ora aspetta un bambino. Ma Hans fa parte di un movimento antinazista. Catturata dalla Gestapo, Hilde dovrà partorire suo figlio in carcere e sarà quest'ultimo a darle forza nei momenti più bui.

Vale la pena lottare per le proprie idee? La vera storia di Hilde e Hans Coppi ci chiede questo, raccontando con tenerezza e brutalità un'estate (stra)ordinaria.

Lu 27/10  
Ma 28/10  
Me 29/10

## Come ti muovi, sbagli

Una commedia di Gianni Di Gregorio (Astolfo,...) con Gianni Di Gregorio, Greta Scarano e Tom Wlaschiha. Italia, 97 minuti.



Un ex professore di liceo ha trovato finalmente la serenità in una bella casa, con una discreta pensione e una buona compagnia di amici. La sua vita viene però messa sottosopra dall'arrivo della figlia, in crisi coniugale, e dei due ingombrantissimi nipotini.

"Di Gregorio si conferma autore capace di trasformare le incrinature del quotidiano in piccole epifanie, di cogliere il valore nascosto degli errori" (Quinlan.it).

Lu 17/11  
Ma 18/11  
Me 19/11

## Puan – Il professore

Una commedia universitaria di Maria Alche e Benjamín Naishtat con Marcelo Subiotto. Argentina / Italia, 109 minuti.



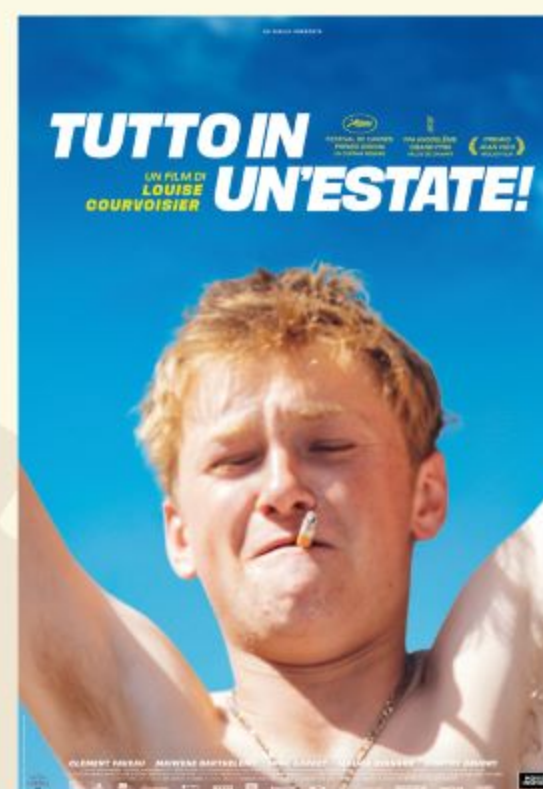
Marcelo ha dedicato la sua vita all'insegnamento della filosofia presso l'iconica Università di Buenos Aires, la Puan. Quando il suo mentore, il professor Caselli, muore inaspettatamente, Marcelo si aspetta di diventare il nuovo titolare della cattedra. L'arrivo di un brillante e carismatico rivale svilupperà un duello filosofico. Un film sull'importanza di ribellarsi e di trasformare in azione collettiva la forza del pensiero.

Miglior sceneggiatura e attore Festival di San Sebastian 2023.

Lu 13/10  
Ma 14/10  
Me 15/10

## Tutto in un'estate

Una commedia drammatica agreste di Louise Courvoisier con Clément Faveau. Francia, 90 minuti.



Il diciottenne Totone si affaccia all'età adulta senza tante prospettive. Quando il padre, piccolo produttore caseario, lascia il ragazzo unico responsabile della sorellina Claire le cose cambiano. Totone, rimboccandosi le maniche, punterà al premio di 30.000€ per il miglior Comtè.

Dramma, commedia e spaccato sociale per l'esordio della trentenne Courvoisier con sorprendenti attori non professionisti. Premio Giovani, Un Certain Regard Cannes 2024.

Lu 3/11  
Ma 4/11  
Me 5/11

## Shayda

Un film drammatico di Noora Niasari con Zahra Amir Ebrahimi (Tatami, Leggere Lolita a Teheran,...). Australia, 117 minuti.



Shayda, madre iraniana, vive in Australia con la figlia Mona, in un centro di accoglienza per donne scampate alla violenza domestica. Lì cerca di ricostruire una vita normale, ma la concessione delle visite paterne senza supervisione riapre ferite e tensioni, mettendo a rischio la sicurezza emotiva e fisica di madre e figlia. Premio del Pubblico al Sundance 2023.

Lu 24/11  
Ma 25/11  
Me 26/11

## Noi e loro

Un dramma familiare di Delphine e Muriel Coulin con Vincent Lindon. Francia, 110 minuti.



Pierre, padre single e strenuo lavoratore, cresce da solo i suoi due figli. Fus, il maggiore, si avvicina a movimenti violenti e razzisti, agli antipodi dei valori paterni, con conseguenze dirompenti.

Le due registe riescono a parlare a più generazioni, attraverso un'opera che denuncia la banalizzazione della violenza e un monumentale Vincent Lindon, Miglior Attore a Venezia 2024.

Lu 20/10  
Ma 21/10  
Me 22/10

## Bird

Un film di neorealismo magico di Andrea Arnold (American Honey,...). Regno Unito, 119 minuti.



Bailey ha 12 anni e vive in una casa occupata abusivamente nel nord del Kent con il fratello, il giovanissimo padre e la sua nuova fiamma. È una ragazza sensibile e ribelle, che passa il tempo con i teppisti della zona o da sola; un giorno incontra Bird, misterioso vagabondo alla ricerca dei genitori...

Tra realismo e poesia, grazia e squallore, Arnold firma un'opera di denuncia sociale potente e luminosa.

Lu 10/11  
Ma 11/11  
Me 12/11

## Duse

Un film biografico di Pietro Marcello (Martin Eden,...) con Valeria Bruni Tedeschi e Noémie Merlant. Italia / Francia, 120 minuti.



Eleonora Duse ha una leggendaria carriera alle spalle che sembra ormai conclusa. Tra la Grande Guerra e l'ascesa del fascismo la Divina sente la necessità di tornare sul palcoscenico, nonostante la malattia e le difficoltà affettive. "Non volevo realizzare un biopic, ma raccontare l'anima di una donna, un'artista, in un'epoca di grandi sconvolgimenti storici" (Pietro Marcello).

In concorso all'82ª Mostra di Venezia.

Lu 1/12  
Ma 2/12  
Me 3/12